

2023-2024

**CATALOGUE**  
**DE FORMATION**



Projet d'école privée hors contrat  
Pour une école des savoirs

Association Loi 1901 n° W442027386

[contact@lecoursracine.fr](mailto:contact@lecoursracine.fr)

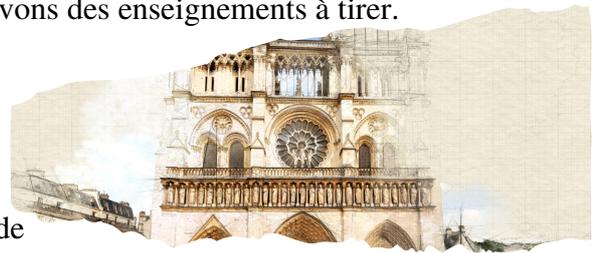
[www.lecoursracine.fr](http://www.lecoursracine.fr)

# Editorial

## Des cathédrales et des écoles

La construction de Notre-Dame de Paris aura nécessité près de deux siècles et cette vieille dame, plus visitée de nos jours que la Tour Eiffel, même convalescente, approche doucement d'un millénaire d'histoire de France. Bâtie sur les fondations d'une cathédrale double (deux églises distinctes mais voisines) et les ruines d'un temple consacré à Apollon, Notre-Dame a été une fourmilière de milliers d'artisans et de corporations révolutionnant l'architecture et les arts; de croyants venant habituellement prier ou en pèlerinage afin de se recueillir devant les reliques de la Passion; de touristes venus du monde entier admirer cette géante témoin du Temps, de l'Histoire, de la Foi et de la Beauté. De cet art de bâtir des cathédrales, les plus vastes monuments du monde occidental et qu'on nommera œuvre française, nous avons des enseignements à tirer.

En premier lieu, celui d'une grandeur à s'élever vers les cieux en mettant en œuvre tout le génie humain à créer... et à recommencer aussi. La voûte de la cathédrale de Beauvais, haute de 48 mètres soit près de vingt étages, s'effondre en novembre 1284. Qu'à cela ne tienne! Elle sera restaurée d'une tour de plus de 150 mètres! Au XVIIe siècle, Fénelon s'en étonne encore avec admiration dans sa lettre à l'Académie: "Tout est à jour et tout est en l'air; on croit que tout va tomber et cependant tout dure pendant des siècles".



En second lieu, les cathédrales sont le fruit du goût de l'effort et de la patience. Il faudra en effet attendre vingt ans entre la pose de la première pierre et l'achèvement de la première partie, son chœur, la rendant "opérationnelle". Combien de générations se sont succédées, transmettant de père en fils, de maître à élève, les savoirs de la taille des pierres, de l'art d'ériger des forêts en charpente, etc., avec la conscience qu'ils ne seraient qu'une poussière dans l'histoire de cette œuvre monumentale dont ils ne verraient jamais la fin?

En troisième lieu, elles sont les arbres centenaires de nos racines, de notre mémoire et de nos patrimoines. Quand Victor Hugo lance son appel à la défense de Notre-Dame à travers son œuvre magistrale du même nom, il appelle à "arrêter le marteau qui mutile la face du pays", arguant que la beauté d'un édifice appartient à chacun, est affaire de tous. C'est selon lui une question d'intérêt général, d'intérêt national.

“ Les modes ont fait plus de mal que les révolutions. Elles ont tranché dans le vif, (...) elles ont coupé, taillé, désorganisé, tué l'édifice, dans la forme comme dans le symbole, dans sa logique comme dans sa beauté. Et puis, elles ont refait ; prétention que n'avaient eue du moins ni le temps, ni les révolutions.

Notre-Dame de Paris, Victor Hugo, 1832, seconde édition

”

Enfin, les cathédrales sont l'enseignement d'une gestion économique au service du Bien commun et d'une solidarité financière. C'est le temps de l'apparition des premières fondations centralisant le mécénat et le don. C'est un fait trop souvent négligé mais les ouvriers des cathédrales étaient salariés et le financement de ces œuvres centenaires a été assuré par une habile et rigoureuse générosité contagieuse. Robert de Torigny, historien et abbé du Mont-Saint-Michel, relate en 1144, ce "spectacle extraordinaire" où chacun, du chevalier au paysan, se bouscule pour l'honneur de travailler à Notre-Dame. Les cathédrales font vivre des milliers de personnes. Elles donnent et reçoivent autant.

Chers parents, vous commencez certainement à voir se dessiner l'étroit lien entre une cathédrale et une école.

L'école est en effet la possibilité de s'élever par le savoir et de prendre sa place dans la société. Charlemagne, lui-même analphabète, a conscience très tôt qu'un roi, pour bien gouverner, a besoin d'une administration formée de gens instruits. A sa suite et sous la houlette de l'Eglise, des hommes comme Théodulf, évêque d'Orléans, demandent donc aux prêtres d'accueillir tout enfant confié par sa famille pour qu'il soit instruit gratuitement: « Ceux qui auront été savants brilleront comme les feux du firmament » (capitulaire de Théodulf, art. 20). L'éducation chrétienne qui instruit les élèves de l'époque carolingienne comme ceux du XXI<sup>e</sup> siècle ne diffère pas sur le principe, partagé dès l'Antiquité par Socrate et Platon: l'excellence intellectuelle et morale. Nos enfants ont le droit fondamental d'avoir accès à un savoir d'excellence, par la qualité, la rigueur et la passion de transmettre de leurs professeurs; par une approche pédagogique pertinente, éprouvée et ajustée à leurs besoins.

L'école est ensuite celle des efforts répétés, des petites et des grandes victoires à apprendre, mémoriser, répéter, s'approprier une leçon. Combien de fois cet élève aura retracé la boucle d'une lettre avant d'en être satisfait? Combien de fois aura-t-il appris cette table de multiplication ou repris le brouillon de cette dissertation ? Combien d'heures aura-t-il fallu pour qu'existât cette école? L'équipe de parents, à l'initiative du Cours Racine, a fait le choix après de longues réflexions de porter ce projet faramineux, énergivore, presque fou d'inventer une nouvelle école. De fonder une école aux savoirs et à l'exigence renoués. Une école où l'esprit, le cœur, le corps et l'âme cheminent ensemble à la découverte de soi et du monde. Il a fallu renforcer nos compétences, en développer de nouvelles, se former afin de répondre aux défis qui nous attendent. Nous avons embarqué dans cette aventure unique nos familles, nos enfants et nous nous plaisons à penser que c'est déjà une école de vie que de nous voir à l'œuvre donner corps à cette école en y mettant tout notre cœur, notre énergie, nos compétences. Ils nous ont vu apprendre, douter, entreprendre, nous adapter et nous réjouir de chaque bonne nouvelle.

Une école c'est enfin le cœur battant d'un territoire. Plus le projet est devenu une réalité, plus nous avons rencontré d'habitants, de parents, de professionnels curieux, nous encourageant et proposant de prendre part à cette expérience magnifique. On ne consomme pas une école en déférant à d'autres le soin de nos enfants. On l'entretient comme sa propre maison. On collabore pour qu'éducation et instruction augmentent nos enfants et les préparent à un monde qu'ils devront construire et préserver à leur tour. On l'irrigue du tissu humain d'un territoire dont les enfants sont la raison d'être et l'avenir. L'école appartient à chacun, elle est affaire de tous.

Une cathédrale comme une école est vouée à accueillir chaque personne qui désire contempler le monde et ses mystères. Elles sont des sanctuaires traversées par l'histoire en cours d'inscription, gardiennes des traditions et des savoirs de l'humanité; témoignage du génie humain et de ses innovations. Et l'une comme l'autre ont besoin de la communauté. Ni une cathédrale ni une école ne peuvent subsister sans l'investissement de chacun, sans la volonté de la soutenir et de l'entretenir.

Ensemble construisons  
une cathédrale des savoirs,  
bâtissons une école sanctuaire.



*Mélanie Bakkour-Jexier*

Directrice du Cours Racine

# Notre offre scolaire

De la maternelle  
à la 3e



# TOUTES

# NOS FORMATIONS

## Notre offre scolaire: de la maternelle à la 3e

### Présentation

Page 3. Apprentissages fondamentaux et ateliers

Page 4. Compétences, évaluation et progression

### Ateliers obligatoires

Page 7. Mon corps, ma santé

Page 9. Apprivoiser mes émotions

Page 11. Mon orientation

Page 14. Sport

Page 16. Langue

Page 18. Sciences et objets numériques

Page 20. Méthodologie: apprendre à apprendre

### Ateliers modulables

Page 23. Arts manuels

Page 25. Musique

Page 27. Philosophie, arts de la parole et de la plume

Page 29. Parcours complémentaires

A vertical photograph of a forest path. The path is covered in brown leaves and leads through a dense forest of tall, thin trees. The ground is covered with many small white flowers. The text 'COURS RACINE' is written vertically in white, serif, all-caps font over the image.

# COURS RACINE

## PRÉSENTATION

**Vous souhaitez en savoir plus?**

**[contact@lecoursracine.fr](mailto:contact@lecoursracine.fr)**

